

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гнатюк Сергей Иванович
Должность: Первый проректор
Дата подписания: 20.05.2025 08:58:53
Уникальный программный ключ:
5ede28fe5b714e680817c5c132d4ba793a6b4421

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»**

«Утверждаю»
Декан факультета экономики и
управления АПК

Шевченко М.Н. _____
«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «Культурология»
для специальности 38.05.01 Экономическая безопасность
специализация Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности

Год начала подготовки 2023

Квалификация выпускника – экономист

Луганск, 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245;
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 38.05.01 Экономическая безопасность (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14 апреля 2021 г. № 293

Преподаватели, подготовившие рабочую программу:

Старший преподаватель _____ **О.С. Кокоткина**

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры истории и педагогики (протокол № 11 от «12» июня 2023 г.).

Заведующий кафедрой _____ **Ю.М. Теплицкий**

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета экономики и управления АПК (протокол № 11 от «26» июня 2023).

Председатель методической комиссии _____ **А.В. Худолей**

Руководитель основной профессиональной образовательной программы _____ **В.Г. Ткаченко**

1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, её место в структуре образовательной программы

Предметом дисциплины является культура в ее развитии, в различных формах, видах, в ее функционировании и конфликтах.

Цель дисциплины заключается в формировании у студентов целостного представления о культуре как результате аксиологического синтеза содержания различных отраслей гуманитарного знания и социальных наук (философии, антропологии, психологии, социологии и т. д.).

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- раскрытие основ теории культуры, ориентация студентов на творческое освоение культурных ценностей;
- определение методов культурологических исследований;
- рассмотрение культурогенеза и исторической типологии культур;
- осуществление взаимодействия с другими науками, изучающими культуру;
- установление связей с внеаучной системой знания культуры;
- исследование перспектив развития конкретных культур воспитание у студентов уважительного и патриотического отношения к культуре своего края.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам вариативной части (Б1.В.23) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО).

Основывается на базе дисциплин: «История России», «История Донбасса», «Основы российской государственности», «Этика и эстетика», «Психология социального взаимодействия».

Преподавание курса «Культурология» неразрывно связано с проведением воспитательной работы со студентами. В связи с этим на практических занятиях рассматриваются вопросы, позволяющие раскрыть роль здорового образа жизни, влияние вредных привычек и т.д.

Дисциплина читается в 9 семестре, поэтому предшествует блоку 3 Государственная итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.01).

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знания в вопросах особенностей различных эпох истории, факторов многовекторности исторического развития общества	Знать: основные этапы в развитии культуры человечества; культурные доминанты различных эпох; культурные идеалы различных эпох и народов. Уметь: самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека. Владеть: навыками анализа основных этапов культурного процесса; анализа произведений различных видов искусств; оперирования основным терминологическим и понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии.
			Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Уметь: сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре. Владеть: конструктивным взаимодействием с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Виды работ	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
	всего зач.ед./ часов	объём часов	всего часов
		9 семестр	5 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины	72/2	72/2	72/2
Аудиторная работа:	24	24	8
Лекции	10	10	4
Практические занятия	14	14	4
Лабораторные работы			
Другие виды аудиторных занятий			
Самостоятельная работа обучающихся, час	48	48	64
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	зачет	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план).

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС
Очная форма обучения					
	Раздел 1. Культура как предмет изучения	4	6	-	24
	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	1	1	-	6
	Тема 2. Основные понятия культурологии	1	1	-	6
	Тема 3. Культурные ценности и нормы	1	2	-	6
	Тема 4. Символическое пространство и язык культуры	1	2	-	6
	Раздел 2. Культура в современном мире	6	8	-	24
	Тема 5. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	1	2	-	6
	Тема 6. Региональная типологизация культур	1	2	-	6
	Тема 7. Геополитические характеристики русской культуры	2	2	-	6
	Тема 8. Культурное наследие Луганщины	2	2	-	6
Заочная форма обучения					
	Раздел 1. Культура как предмет изучения	2	2	-	32
	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	-	-	-	8
	Тема 2. Основные понятия культурологии	-	-	-	8
	Тема 3. Культурные ценности и нормы	1	1	-	8
	Тема 4. Символическое пространство и язык культуры	1	1	-	8
	Раздел 2. Культура в современном мире	2	2	-	32
	Тема 5. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	-	-	-	8
	Тема 6. Региональная типологизация культур	-	-	-	8
	Тема 7. Геополитические характеристики русской культуры	1	1	-	8
	Тема 8. Культурное наследие Луганщины	1	1	-	8

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

Раздел 1. Культура как предмет изучения

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Культура как предмет изучения. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Современные научные представления о культуре. Необходимость меж предметного подхода. Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология. Культурология и ее междисциплинарные связи. Философия культуры, философия истории, культурная антропология, социология культуры. Подходы к изучению культуры

Тема 2. Основные понятия культурологии

Возникновение понятия цивилизации и логика его изменения. Формирование антитезы «цивилизации-культуры». Понимание цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой истории. Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах пирамиды общества. Представления о цивилизации как совокупности культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация. Тождественность и не тождественность понятий цивилизации и культуры.

Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно-замкнутой истории народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития.

Тема 3. Культурные ценности и нормы

Ценностная природа культуры. Ценность как критерий различения «наук о природе» и «наук о духе». Понятие культурной нормы и культурной ценности. Иерархия и классификация ценностей. Эволюция ценностей. Проблема ядра и периферии ценностных систем. Ценностный аспект межкультурных коммуникаций: соотношение универсального и уникального. Индивидуальный мир культуры. Структура индивидуальной культуры.

Культура как система. Проблема неоднородности культуры. Структура культуры: специфический уровень культуры и культура повседневности, элитарная и демократическая культура. «Высокое» и «низкое», «сакральное» и «мирское» как оппозиции. Феномен «массовой культуры». Соотношение структуры и функций культуры.

Тема 4. Символическое пространство и язык культуры

Культура как мир знаков и значений. «Символическая Вселенная» (Э.Кассирер). Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные видения мира.

Понятие символа и текста культуры. Символ как неразвёрнутый знак. Символичность культуры. Символ в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные метафизические знания. Символика религиозного искусства. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.

Социокультурные смыслы искусства и проблема его происхождения. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности. Система наук об искусстве.

Раздел 2. Культура в современном мире

Тема 5. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.

Многообразие типологических построений культуры как отражение её многофункциональности и разнообразия форм. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры.

Социокультурные суперсистемы П.Сорокина. Концепция культурноисторических типов Н.Я. Данилевского. Типология культуры Г.Гегеля. Мистическая космология Д. Андреева. Концепция Ф. Нортропа. Ось мирового времени К. Ясперса.

Тема 6. Региональная типологизация культур

Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Модели динамических процессов.

Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики. Диалектика хаоса и порядка.

Основные черты современной мировой культуры. Вестернизация, европоцентризм мировой культурной традиции. Трансформация знания в информацию. Прагматическая направленность. Примат экономики и производства, техницизм. Жесткая специализация. Убыстрение прогресса. Демократизация. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Противостояние европоцентристской модели универсализации. Культура и глобальные проблемы современности. Универсальный человек. Постмодернистское искусство. Глобализм как феномен современности. Интернет и компьютер. Единое глобальное коммуникативное пространство.

Тема 7. Геополитические характеристики русской культуры

Периодизация культуры в России. Становление Древней Руси: хронологические и географические аспекты. Язычество на Руси. Особенности языческой культуры, основные культурные стереотипы. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Религиозный синкретизм. Русский архетип и его основные характеристики.

Искусство в системе русской культуры. Выдающиеся имена и школы вошедшие в мировую культуру.

Тема 8. Культурное наследие Луганщины

Исторические этапы развития культуры Луганской области. Творческий потенциал и человеческий ресурс. Истоки народной традиции и культуры. Традиционный колорит.

Материальное и нематериальное культурное наследие Луганщины. Творческие объединения, союзы. Разнообразие форм и жанров. Формирование традиций в театральном и изобразительном искусстве. Литературное и музыкальное наследие Луганщины. Сеть учреждений культуры, формирование, оптимизация, ликвидация и реорганизация. Выдающиеся деятели культуры Луганщины во времени и событиях. Вклад в мировую литературу, музыку. Региональный патриотизм и национальное разнообразие.

4.3. Перечень тем лекций

№ п/п	Тема лекции	Объём, ч	
		форма обучения	
		очная	заочная
Раздел 1. Культура как предмет изучения		4	2
1.	Тема лекционного занятия 1. Культурология в системе гуманитарного знания	1	-
2.	Тема лекционного занятия 2. Основные понятия культурологии	1	-
3.	Тема лекционного занятия 3. Культурные ценности и нормы	1	1
4.	Тема лекционного занятия 4. Символическое пространство и язык культуры	1	1
Раздел 2. Культура в современном мире		6	2
5.	Тема лекционного занятия 5. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	1	-
6.	Тема лекционного занятия 6. Региональная типологизация культур	1	-
7.	Тема лекционного занятия 7. Геополитические характеристики русской культуры	2	1
8.	Тема лекционного занятия 8. Культурное наследие Луганщины	2	1
Итого		10	4

4.4. Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ п/п	Тема практического занятия (семинара)	Объём, ч	
		форма обучения	
		очная	заочная
Раздел 1. Культура как предмет изучения		6	2
1.	Тема практического занятия 1. Культурология в системе гуманитарного знания	1	-
2.	Тема практического занятия 2. Основные понятия культурологии	1	-
3.	Тема практического занятия 3. Культурные ценности и нормы	2	1
4.	Тема практического занятия 4. Символическое пространство и язык культуры	2	1
Раздел 2. Культура в современном мире		8	2
5.	Тема практического занятия 5. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	2	-
6.	Тема практического занятия 6. Региональная типологизация культур	2	-
7.	Тема практического занятия 7. Геополитические характеристики русской культуры	2	1
8.	Тема практического занятия 8. Культурное наследие Луганщины	2	1
Итого		14	4

4.5. Перечень тем лабораторных работ. Не предусмотрены.

4.6. Виды самостоятельной работы студентов и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

Материалы лекций являются основой для изучения теоретической части дисциплины и подготовки студента к практическим занятиям.

При подготовке к аудиторным занятиям студент должен:

- изучить рекомендуемую литературу;
- просмотреть самостоятельно дополнительную литературу по изучаемой теме.

Основной целью практических занятий является изучение отдельных наиболее сложных и интересных вопросов в рамках темы, а также контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы.

4.6.2. Перечень тем курсовых работ (проектов). Не предусмотрены

4.6.3. Перечень тем рефератов, расчетно-графических работ.

Не предусмотрено.

4.6.4. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч	
			форма обучения	
			очная	заочная
Раздел 1. Культура как предмет изучения			24	32
1.	Культурология в системе гуманитарного знания	1. Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Директ-Медиа, 2019. – 616 с. 2. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 192 с.	6	8
2.	Основные понятия культурологии		6	8
3.	Культурные ценности и нормы		6	8
4.	Символическое пространство и язык культуры		6	8
Раздел 2. Культура в современном мире			24	32
5.	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	1. Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Директ-Медиа, 2019. – 616 с. 2. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 192 с.	6	8
6.	Региональная типологизация культур		6	8
7.	Геополитические характеристики русской культуры		6	8
8.	Культурное наследие Луганщины		6	8

4.6.5. Другие виды самостоятельной работы студентов.

Не предусмотрены

4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме

№ п/п	Форма занятия	Тема занятия	Интерактивный метод	Объем, ч
2.	Лекция	Геополитические характеристики русской культуры	Интерактивная лекция	2
3.	Лекция	Культурное наследие Луганщины	Интерактивная лекция	2

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Полное описание фонда оценочных средств текущей и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем компетенций, описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы представлены в приложении к настоящей программе.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Рекомендуемая литература.

6.1.1. Основная литература.

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания	Кол-во экз. в библ.
1.	Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Директ-Медиа, 2019. – 616 с.	2
2.	Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 192 с.	2

6.1.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	Доброхотов, А. Л. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. — Москва : Проспект, 2013. — 168 с. — ISBN 978-5-392-08559-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/54776 (дата обращения: 20.04.2023).
2.	Культурология и межкультурные коммуникации : учебное пособие : в 2 частях / составитель З. Р. Слесаренко. — Казань : КГЭУ, 2021 — Часть 1 : Теория культуры — 2021. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215144 (дата обращения: 20.04.2023).
3.	История мировой культуры («Древность - Средние Века - Возрождение») : учебно-методическое пособие / составители В. Г. Безрогое, Е. И. Нестерова. — Москва : РГГУ, 2012. — 21 с. — ISBN 978-5-7281-1410-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291518 (дата обращения: 20.04.2023).

6.1.3. Периодические издания

№ п/п	Наименование издания	Издательство	Годы издания

Не предусмотрены.

6.1.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	Культурология. Методические рекомендации для студентов всех специальностей. – Луганск: ЛНАУ, 2017. – 24 с.
2.	Культурология. Тестовые задания для студентов всех специальностей. – Луганск: ЛНАУ, 2016. – 16 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

№ п/п	Название интернет-ресурса, адрес и режим доступа
1.	Научная электронная библиотека E-library. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.elibrary.ru (дата обращения: 14.04.2023).
2.	Научная библиотека открытого доступа [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru (дата обращения: 14.04.2023).

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы.

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование программного обеспечения	Функция программного обеспечения		
			контроль	моделирующая	обучающая
1	Лекционные, практические	Система дистанционного обучения Moodle	+	+	+

6.3.2. Аудио- и видеопособия. Не предусмотрены.

6.3.3. Компьютерные презентации учебных курсов.

№ п/п	Тема, вид занятия

Компьютерные презентации учебных курсов не предусмотрены.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1.	Г-209 – аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Столы аудиторные – 23 шт., стулья – 46 шт., стол двухтумбовый – 1 шт., стул полумягкий – 1 шт., доска – 1 шт., трибуна -1 шт., учебно-методические материалы

8. Междисциплинарные связи

Протокол

согласования рабочей программы с другими дисциплинами

Наименование дисциплины, с которой проводилось согласование	Кафедра, с которой проводилось согласование	Предложения об изменениях в рабочей программе. Заключение об итогах согласования
История России	Кафедра истории и педагогики	согласовано
История Донбасса	Кафедра истории и педагогики	согласовано
Основы российской государственности	Кафедра философии	согласовано
Этика и эстетика	Кафедра философии	согласовано
Психология социального взаимодействия	Кафедра истории и педагогики	согласовано

Лист изменений рабочей программы

Номер изменения	Номер протокола заседания кафедры и дата	Страницы с изменениями	Перечень откоррек- тированных пунктов	Подпись заве- дующего кафедрой

Лист периодических проверок рабочей программы

Должностное лицо, проводившее проверку Ф.И.О., должность,	Дата	Потребность в корректировке	Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине (модулю) Культурология

Специальность 38.05.01 Экономическая безопасность

Специализация Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности

Уровень профессионального образования: специалитет

Год начала подготовки: 2023

Луганск, 2023

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование модулей и (или) разделов дисциплины	Наименование оценочного средства	
						Текущий контроль	Промежуточная аттестация
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знания в вопросах особенностей различных эпох истории, факторов многовекторности исторического развития общества	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: основные этапы в развитии культуры человечества; культурные доминанты различных эпох; культурные идеалы различных эпох и народов	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Тесты закрытого типа	Зачет
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Зачет
			Третий этап (высокий уровень)	Владеть: навыками анализа основных этапов культурного процесса; анализа произведений различных видов	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Практические задания	Зачет

Код контролируемой	Формулировка контролируемой	Индикаторы достижения	Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты	Наименование модулей и (или) разделов дисциплины	Наименование оценочного средства	
				искусств; оперирования основным терминологически м и понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии			
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание мировых религий, философских и этических учений, а также этапов исторического развития России (включая основные события,	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Тесты закрытого типа	Зачет
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Зачет

Код контролируемой	Формулировка контролируемой	Индикаторы достижения основных исторических деятелей)	Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты	Наименование модулей и (или) разделов дисциплины	Наименование оценочного средства	
				пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре			
			Третий этап (высокий уровень)	Владеть: конструктивным взаимодействием с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Практические задания	Зачет

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	В тесте выполнено 90-100% заданий	Оценка «Отлично» (5)
				В тесте выполнено более 75-89% заданий	Оценка «Хорошо» (4)
				В тесте выполнено 60-74% заданий	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				В тесте выполнено менее 60% заданий	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
				Большая часть определений не представлена, либо представлена с грубыми ошибками.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
2.	Опрос	Форма работы, которая позволяет оценить кругозор, умение логически построить ответ, умение продемонстрировать монологическую речь и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия, создавая условия для неформального общения.	Вопросы к опросу	Продemonстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.	Оценка «Отлично» (5)
				Продemonстрированы предполагаемые ответы; есть логика рассуждений, но неточно использован алгоритм обоснований во время рассуждений и не все ответы полные.	Оценка «Хорошо» (4)
				Продemonстрированы предполагаемые ответы, но неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений; ответы не полные.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Ответы не представлены.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
3.	Практические задания	Направлено на овладение методами и методиками изучаемой дисциплины. Для решения предлагается решить конкретное задание (ситуацию) без применения математических расчетов.	Практические задания	Продemonстрировано свободное владение профессионально-понятийным аппаратом, владение методами и методиками дисциплины. Показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме.	Оценка «Отлично» (5)
				Продemonстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, при применении методов и методик дисциплины незначительные неточности,	Оценка «Хорошо» (4)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме, но с некоторыми неточностями.	
				Продemonстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом на низком уровне; допускаются ошибки при применении методов и методик дисциплины. Задание выполнено не полностью.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Не продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, методами и методиками дисциплины. Задание не выполнено.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
4.1	Зачет	Зачет выставляется в результате подведения итогов текущего контроля. Зачет в форме итогового контроля проводится для обучающихся, которые не справились с частью заданий текущего контроля.	Вопросы к зачету	Показано знание теории вопроса, понятийного аппарата; умение содержательно излагать суть вопроса; владение навыками аргументации и анализа фактов, явлений, процессов в их взаимосвязи. Выставляется обучающемуся, который освоил не менее 60% программного материала дисциплины.	«Зачтено»
				Знание понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано; умение анализировать учебный материал не продемонстрировано; владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. Обучающийся освоил менее 60% программного материала дисциплины.	«Не зачтено»

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме тестовых заданий, устного опроса и практических заданий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1. Демонстрирует знания в вопросах особенностей различных эпох всеобщей истории и истории России, факторов многовекторности исторического развития общества

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: основные этапы в развитии культуры человечества; культурные доминанты различных эпох; культурные идеалы различных эпох и народов

Тестовые задания закрытого типа

1. Существенные успехи в учении о культуре были достигнуты (выберите один вариант ответа):

- а) В XX веке
- б) В начале XIX столетия
- в) В конце XVI века

2. В чем, по Вашему мнению, состоит поликультурность Мира? (выберите один вариант ответа):

- а) каждая из культур развивает свои ценности;
- б) свойства климата;
- в) своеобразие психического склада, образа мышления;
- г) все выше перечисленное.

3. Что первоначально означало латинское слово «culture»? (выберите один вариант ответа):

- а) цивилизация
- б) искусство
- в) возделывание земли

4. Культурология – это наука (выберите один вариант ответа):

- а) о культуре
- б) о творцах
- в) о религии
- г) о правилах поведения

5. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать ... (выберите один вариант ответа):

- а) отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман,
- б) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор,
- в) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.,
- г) американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

Ключи

1.	б
2.	г
3.	в
4.	а
5.	г

Задание. Прочитайте текст и установите соответствие

Социальное действие – действие, ориентированное на прошлое, настоящее или будущее поведение других людей. Такое действие можно представить в виде ответа на какую-либо провокацию (в этом случае ориентация на прошлое поведение других людей), либо провокацию в реальном времени, попытку вызвать то или иное поведение (реакцию) людей (в настоящем или в будущем). Сопоставьте проявления социального действия с их характеристиками:

<i>Социальное действие</i>	<i>Характеристики</i>
1. Аффективное действие	а) осмысленное действие, при котором человек ограничен в выборе средств и способов поведения ценностями, принятыми в данном обществе (имеются в виду так называемые базовые ценности, такие, как: «не убий», «не укради» и т.д.)
2. Традиционное действие	б) осмысленное действие, при котором человек выбирает наиболее удобные для себя цель, способ и средства достижения, не считаясь ни с чем, по принципу: «цель оправдывает средства»
3. Ценностно-рациональное действие	в) совершаемое в силу привычки, не имеющее иной цели, кроме повторения установленного стереотипа поведения
4. Целерациональное действие	г) неосознанное, не имеющее ни смысла, ни цели, совершенное под влиянием сильного возбуждения, автоматически проявляющегося эмоционального поведения
	д) процесс обмена социальными действиями между двумя актерами (участниками взаимодействия) и более

Запишите буквы в выбранную таблицу под соответствующими цифрами

1	2	3	4
г	в	а	б

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека

Задания открытого типа (вопросы для опроса):

1. Кто из авторов считал, что в человеке изначально заложены те или иные творческие способности, которые можно развить?
2. Цивилизация, по мысли О. Шпенглера, это...
3. Что называется онтологией культуры?
4. Назовите основных деятелей эволюционного направления культурологии
5. Кто из мыслителей древности называл культуру воспитанием души?

Ключи

1.	Древнегреческий философ Аристотель
2.	По мысли О. Шпенглера, цивилизация – это идеал прогрессивного развития человечества как единого целого;
3.	Онтологией культуры называются принципы и концепции бытия культуры
4.	Деятели эволюционного направления культурологии были Спенсер, Тайлор;
5.	Воспитанием души называл культуру древний мыслитель - Цицерон

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть» навыками анализа основных этапов культурного процесса; анализа произведений различных видов искусств; оперирования основным терминологическим и понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте духовно-теоретическую деятельность?
2. Как называются элементы культуры, обладающие определенной значимостью, измеряемой их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений;
3. Что в культурологии понимается под термином «самоидентификация»?
4. Назовите функцию культуры, связанную с выработкой механизмов, средств, способов, правил, при помощи которых оптимизируется, упрощается, становится более эффективным приспособление человека к природной социальной среде.
5. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

Ключи

1.	духовно-теоретическая деятельность – это приобретение знаний и овладение способами действий, необходимыми для успешного взаимодействия с миром;
2.	элементы культуры, обладающие определенной значимостью, измеряемой их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений называются – культурными ценностями;
3.	В культурологии под термином «самоидентификация» понимается ощущение своей принадлежности к той или иной социальной группе, общности, являющейся носителем культурных ценностей;
4.	функция культуры, связанная с выработкой механизмов, средств, способов, правил, при помощи которых оптимизируется, упрощается, становится более эффективным приспособление человека к природной, социальной среде называется - адаптационная;
5.	совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей называется - культура межнационального общения

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Тестовые задания закрытого типа

1. **Аксиологический подход к культуре означает: культура – это** (выберите один вариант ответа):
 а) мир ценностей;
 б) мир человека;
 в) мир разума;
 г) мир символов
2. **В основе формирования этнических и национальных культур лежит...**(выберите один вариант ответа):
 а) общность религиозных представлений;
 б) совместное проживание людей на определенной территории;
 в) единство языка;
 г) единство происхождения.

3. Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...(выберите один вариант ответа):

- а) индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) ориентация на личный успех;
- г) духовность.

4. Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это ... (выберите один вариант ответа):

- а) Руссо,
- б) Гольбах,
- в) Леви-Стросс,
- г) Камю.

5. Оценочной функцией культурологии является (выберите один вариант ответа):

- а) воспроизведение культурной системы изнутри,
- б) встраивание культуры в историю,
- в) сведение к понятному,
- г) сопоставление объектов явлений в контексте.

Ключи

1.	а
2.	в
3.	б
4.	а
5.	г

Задание. Прочитайте текст и установите соответствие

Любовь к родине и любовь к природе – вещи взаимосвязанные: без заповедной дикой природы нет любви к природе, а без любви к природе невозможна любовь к родине. Поэтому, эколого-воспитательную ценность можно рассматривать как составную воспитательно-патриотической ценности заповедных объектов. Соотнесите ценности заповедной природы с их характеристиками.

<i>Ценности заповедной природы</i>	<i>Характеристики</i>
1. Естественн-музейная (коллекционная) ценность	а) заповедные объекты сохраняют не только уголки дикой или слабо измененной природы, но и следы культуры времен и народов. Следы заброшенных пашен, древних городищ, культовые захоронения, древние загоны для скота, напаша, контуры мельничных кругов и др. имеют большую культурную ценность.
2. Культурная ценность	б) многие нации используют образы природы как символ. Природную эстетику используют в моде, архитектуре, рекламе, музыке, дизайне, танцах, песнях и т.д.
3. Религиозная (духовная) ценность	в) чем меньше на Земле будет оставаться уголков нетронутой природы, тем большей музейной ценностью станут обладать заповедные территории, сохраняющие многообразие живой и неживой природы, а также культуры.
4. Эстетическая ценность	г) заповедные «священные» природные объекты сопровождают человечество всю его жизнь. Они существовали у древних людей, во всех цивилизациях, и в наш атомный век имеются у многих цивилизованных народов.
	д) заповедная природа является природным эталонным образцом того или иного естественного объекта.

Запишите буквы в выбранную таблицу под соответствующими цифрами

1	2	3	4
в	а	г	б

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре.

Задания открытого типа (вопросы для опроса):

1. Кем и когда был предложен термин «культурология»?
2. Охарактеризуйте археологический метод культуры?
3. Что означает «этнос» по Л.Н. Гумелеву?
4. Определите понятие «тотемизм»?
5. Кто из философов древности сказал, что культура – это познание совершенства?

Ключи

1.	Термин «культурология» был предложен в 1946 году известным американским антропологом Лесли Уайтом (1900-1975) для обозначения новой научной дисциплины как самостоятельной науки в комплексе социальных наук;
2.	Археологический – совокупность материальных предметов, добытых в результате раскопок. Она дает возможность археологу делать выводы об общем состоянии культуры;
3.	Этнос у Л.Н.Гумилева – понятие с весьма эластичными и дрейфующими понятийными границами. Поэтому Гумилев, чтобы наиболее полно раскрыть этот смысл дает несколько определений, рассматривающих этнос с разных сторон. Этнос, как он считает не только исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей, представленный племенем, народностью, нацией, где термин «этническая общность» близок понятию «народ» в этнографическом смысле;
4.	Тотемизм – это религия ранне-родового общества, где кровнородственные связи являются самыми важными между людьми. Подобные же связи человек усматривает и в окружающем мире, он наделяет всю природу родственными отношениями, Животные и растения, составляющие основу жизни охотника и собирателя, становятся предметом его религиозных чувств.
5.	Культура основывается вовсе не на любопытстве, а на любви к совершенству, культура – это познание совершенства (Мэтью Арнольд)

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть»: конструктивным взаимодействием с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Практические задания:

1. Охарактеризуйте этническую культуру?
2. Назовите основные этапы развития отечественной культуры?
3. Что значит культурный шок при освоении «чужой» культуры?
4. Определите понятие «постмодернизм»?
5. Кто из философов говорил об отсутствии культуры как о «нулевом варианте»?

Ключи

1.	Этническая культура – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, единством, так сказать, «крови и почвы», почему она и меняется от одной местности к другой.
2.	Отечественная культура на протяжении всех веков ее формирования неразрывно связана с историей России. Наше культурное наследие складывалось в процессе становления

	и развития национального самосознания, постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом.
3.	Нередко контакт с иной культурой приводит к разнообразным проблемам и конфликтам, связанным с непониманием чужой культурной среды. Иногда используются сходные понятия – «шок перехода», «культурная утомляемость». В той или иной степени стресс, или культурный шок, переживают практически все иммигранты, оказывающиеся в чужой культурной среде.
4.	Постмодернизм означает «после модернизма», т. е. показывает преемственность и вполне определенное отношение к модернистским тенденциям в культуре.
5.	До тех пор пока человек живет с людьми и действует среди людей, возможности в этом отношении таковы: он может иметь хорошую культуру, культуру похуже, а может выбрать и соответственно иметь совсем дурную культуру, но отсутствия культуры, «нулевого варианта», своего собственного пространства, своей комнаты, «отмытой» от культуры, он не может иметь («Богословие в контексте культуры» Сергей Аверинцев)

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме устного зачета.

Вопросы для зачета

1. Предмет культурологии. Культурология в системе гуманитарных наук.
2. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
3. Культурология как научная дисциплина. Методы культурологического исследования
4. Этапы становления содержания культуры.
5. Информационно-семиотическое понимание культуры.
6. Какие науки заложили фундамент культурологии?
7. Культурология и ее междисциплинарные связи.
8. Сущностные понятия культуры.
9. Возникновение и развитие культурологии.
10. Какова структура культурологического знания?
11. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
12. Что является предметом культурологического анализа инженерной, экономической, юридической деятельности?
13. Закономерности функционирования и развития культуры.
14. Принципы типологии культуры.
15. Функции культуры, субъект культуры.
16. Каковы основные критерии культурной деятельности человека?
17. Культурные традиции, ценности и нормы.
18. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре?
19. Что такое культурогенез и динамика культуры?
20. Что такое субкультура?
21. Чем различаются субкультура и контркультура?
22. Что представляют собой: массовая, элитарная и народная культура?
23. Почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?
24. Каковы взаимоотношения культуры и цивилизации по О. Шпенглеру?
25. Искусство в системе культуры.
26. Виды и функции искусства.
27. Традиции инновации в искусстве.
28. Современные виды искусства.
29. Творчество – движущая сила культуры.
30. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
31. Индо-буддийский тип культуры.
32. Мир исламской культуры.
33. Христианский тип культуры.
34. Система ценностей русской культуры.

35. Каковы требования к социокультурной компетентности в сфере специализированной профессиональной деятельности?
36. Выдающиеся представители русской художественной культуры первой половины XIX века.
37. Архитектура как искусство строительства, виды и стили.
38. Стили в изобразительном искусстве.
39. Система ценностей русской культуры.
40. Искусство в системе русской культуры.
41. Формы культуры.
42. Культура в современном мире.
43. Национальная и этническая культура.
44. Культурное наследие Луганщины.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Текущий контроль

Тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения Moodle. На тестирование отводится 10 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 10 баллов. Шкала перевода: 9-10 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 7-8 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 6 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 1-5 правильных ответов – оценка «не удовлетворительно» (2).

Опрос как средство текущего контроля проводится в форме устных ответов на вопросы. Студент отвечает на поставленный вопрос сразу, время на подготовку к ответу не предоставляется.

Практические задания как средство текущего контроля проводятся в письменной форме. Студенту выдается задание и предоставляется 10 минут для подготовки к ответу.

Промежуточная аттестация

Зачет проводится путем подведения итогов по результатам текущего контроля. Если студент не справился с частью заданий текущего контроля, ему предоставляется возможность сдать зачет на итоговом контрольном мероприятии в форме ответов на вопросы к зачету или тестовых заданий к зачету. Форму зачета (опрос или тестирование) выбирает преподаватель.

Если зачет проводится в форме ответов на вопросы, студенту предлагается один или несколько вопросов из перечня вопросов к зачету. Время на подготовку к ответу не предоставляется.

Если зачет проводится в форме тестовых заданий к зачету, тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения Moodle.

На тестирование отводится 10 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 10 баллов. Шкала перевода: 9-10 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 7-8 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 6 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 1-5 правильных ответов – оценка «не удовлетворительно» (2).